

## SIEBENSCHRITT AUS SCHAUMAR

**Gyűjtés helye:** Solymár / Schaumar, Budai Hegyvidék, Pest megye

**Gyűjtötte:** Kurt Petermann, 1976

**Táncdialektus** – földrajzi elhelyezkedés szerint Pest megye / Budai hegyvidék

**Tánc típus:** kötött, körben járt, páros **figurális** tánc, több pár is táncolhatja

A népzenei **kottaanyag** elérhető a [www.emnosz.hu](http://www.emnosz.hu) / „Kottatár” menüben harmonikára és kizsenekari feldolgozásban is

### Tánc történet

A legelterjedtebb német táncok közé tartozik. Neve a lépéskombinációból vezethető le, ugyanis egy 7 lépésből álló motívum előre és hátra, illetve oldalt oda—vissza. Ezt követi a 2. részben egy ún. Rheinländer motívum. A szakirodalom által jelzett 3. rész, - mely polka körben táncolva lehetett, - ezúttal elmarad.

### Tánc leírás

Kiindulási helyzet: egymással szemben, a férfiak a belső, a nők a külső körben állnak

Fogás: ún. keringőfogás

A tánc menete:

1-2. ütem: a férfiak bal, a nők jobb lábbal kezdve a körvonal mentén haladva oldalt lépnek, majd a másik lábbal mellé zárnak. A két lépést még háromszor megismételjük. A harmadik ismétlés 2. lépésénél a lábunkat már nem tesszük le a földre, mivel ugyanezzel a lábbal indítjuk el a lépéssorozatot az ellenkező irányba. (Kilép-mellélép, kilép – mellélép, kilép – mellélép, kilép - melléhúz.)

3 – 4. ütem: az 1-2. ütem szimmetrikus ismétlése.

5. ütem: megegyezik a 2. ütemmel (kilép – mellélép, kilép – melléhúz)

6. ütem: megegyezik a 4. ütemmel (kilép – mellélép, kilép – melléhúz)

7 – 8. ütem 4 sétalépéssel egymás körül egy egészet fordulunk, az óramutató járásával megegyező irányba.

9 – 12. ütem megegyezik az 5 – 8. ütemmel.

A „4 lépéssel körfordulás” motívum eredetileg az ún. Dreher lehetett, melyet idős koruk miatt már nem tudnak eljáráni. A leírás a felvételt követi.

A dallamhoz nem énekelnek szöveget, de Kelemenné Gréti néni felgyűjtötte. Id. Liedgut des Ungarndeutsches Dorfes Schaumar / Solymár. Gesammelt von Margarethe Kelemen. Stiftung Ortsgeschichte Schaumar, 1995. S. 69.

### **Bővebb szakirodalom:**

Karl Horak: Volkstanzschaften der Schwäbischen Türkei. Karten der Verbreitung des Siebenschritts, des Neubayrischen, der Patschtänze, des Nonnentanzes in der Schwäbischen Türkei. Salzburg 1952 c.

Aenne Goldschmidt: Handbuch des deutschen Volkstanzes. Berlin, 1967. 270 – 275. p.

Kiss Gáborné: A magyarországi német táncgyomány és forrásai. 422. – 424. p. In: A magyar nép és nemzetiségeinek táncgyományja. Szerkesztette: Felföldi László – Pesovár Ernő. Planétás Kiadó, Budapest, 1997. 496. p. CD-ROM melléklettel.

Dóka Krisztina: A magyar táncfolklór átalakulása (1896 – 1945) Doktori disszertáció Budapest, 2011. 102. – 104. p. link: <http://doktori.btk.elte.hu/lit/dokakrisztina/diss.pdf>

Készítette: Winhardt Ildikó 2021.