

MAZURKA

Gyűjtés helye: Taksony / Taks, Pesti Síkság, Pest megye

Gyűjtötte: Kurt Petermann, 1977

Táncdialektus – földrajzi elhelyezkedés szerint Pestkörnyék

Tánc típus: páros körtánc, több pár is táncolhatja

A népzenei **kottaanyag** elérhető a www.pmno.hu / „Kottatár” menüben harmonikára és kizsenekari feldolgozásban is.

A szerkesztő megjegyzése: a dallamot „Watsch'n und Müllertanz” néven Bieber István feldolgozta koreográfiája első részében. Ott ő ländlernek írja le a $\frac{3}{4}$ -es táncot. Ezért van látszólag ellentmondás a címben szereplő mazurka és a táncleírásban szereplő ländler között.

Tánc történet:

Aenne Goldschmidt: Handbuch des deutschen Volkstanzes. Berlin, 1967. 100 – 113. p.

A ländler őshazája Dél-Németország. Ezen a tájon igen jellemzőek rá a férfiak által táncolt ún. csapásolós „Schuhplattler” figurák, miközben a nők forognak. Majd ländler lépéssel séta következik, vagy sétával kezdenek. Az egyes lépéstípusok leírását pontosan megtaláljuk a kötetben. A kiadvány 3. része kottaanyagot is tartalmaz.

Táncleírás

A felvételen csak nők táncolnak.

Kiindulási helyzet: a párok egymás mellett állnak, 2 oszlopban egymás mögött, kezük csípőn.

Vonuló:

1. ütem: jobb lábbal előre lépünk, bal lábbal mellé lépünk, jobb lábbal helyben lépünk. Közben a vállat kissé jobbra fordítjuk.
2. ütem: szimmetrikus ismétlés
3. – 8. ütem megegyezik az 1 – 2. ütemmel folyamatos ismétléssel

Körtánc:

- 9 – 11. ütem: három lépéssel egymás felé fordulunk, miközben felvesszük a váll-váll illetve a keringő fogást.
12. – 18. ütem: A párok egymással szemben $\frac{3}{4}$ -es ritmusban egymás körül forogva ländlert táncolnak.

A dallamhoz nem tartozik énekszöveg.

Megjegyzés:

Bár zenekaraink játszanak ländlert, a bálók alkalmával egyre kevesebben tudják a keringőtől eltérő formában táncolni. Koreográfiákban is ritkán fordul elő.

Készítette: Winhardt Ildikó 2021.